

Alexandra Dittmar
(Hrsg.)

Synästhesien.
Roter Faden durchs Leben?

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
Teil I: Theorie	16
A. Synästhesie	17
1. Was ist Synästhesie?	17
a. Erklärung	17
b. Wie häufig ist Synästhesie?	27
c. Ist Synästhesie angenehm oder unangenehm?	29
2. Synästhesieformen und -definitionen	31
a. Genuine Synästhesien	33
b. Auslösender Stimulus und ausgelöste Synästhesie: Die vielen Varianten	34
c. Auslöser als Kriterium, oder: Die „großen Drei“	36
Sensorische Synästhesien	36
Kognitive bzw. konzeptionelle Synästhesien	39
Gefühlssynästhesien	43
d. Aktivierte Gehirnbereiche	47
Niedere und höhere Synästhesien	47
e. Lokalisierung	48
Projectors, Associators und der räumliche Referenzrahmen	48
f. Zum Zusammenhang zwischen niederen – höheren Synästhesien und Projectors – Associators	51
g. Intermodale Analogien und Assoziationen	52
h. Literarisch-künstlerische Synästhesien	54
i. Ein Beispiel	54
3. Zu Zeitlichkeit und Räumlichkeit von Synästhesien	57
a. Zeitlichkeit	57
b. Räumlichkeit	58
c. Number forms	61
Exkurs: Der innere Zahlenstrahl, oder: SNARC-Effekt	62
4. Philosophische Gedanken und Fragen	64
a. Qualia	64
b. Binding	66
c. Zu Bedeutung und Aufmerksamkeit	69
d. Zum leichten Problem und zum schwierigen Problem	71

5. Gibt es Synästhesie wirklich?	75
a. Beständigkeit, oder: Test of Genuineness	75
b. Neurowissenschaftliche Untersuchungen.....	77
c. Tests.....	83
d. Kombinationen von Tests und bildgebenden Verfahren	91
e. Abschließende Worte	91
Exkurs: Zur Dichotomie Synästhetiker–Nicht-Synästhetiker	92
6. Theorien zu Synästhesie	94
a. Zu neuronalen Korrelaten von Synästhesie.....	96
Modularität	97
Verteiltes System und transmodale Module.....	98
Besonderheiten des Gehirns?	101
b. Zum genetischen Hintergrund.....	115
c. Zu äußeren Einflüssen.....	119
d. Zu induzierten Synästhesien	125
7. Veränderung und Verlust.....	127
a. Veränderung.....	127
b. Verlust	130
8. Synästhesie im Blickpunkt verschiedener Disziplinen	132
B. Orientierung	135
1. Allgemeine Erklärung des Begriffs	135
a. Ein Blick in die Philosophie: Immanuel Kant.....	135
b. Orientierung: Reichweite und Vielfalt des Begriffs	137
2. Orientierung in Gruppen.....	139
a. Orientierung und Desorientierung.....	139
b. Orientierungsweisen anderer Kulturen: Relative und absolute Orientierung im Raum	140
c. Orientierung und Kultur.....	142
3. Individuelle Orientierungsweisen	145
4. Sinne und Orientierung.....	147
5. Zusammenfassung und abschließende Worte	151
C. Synästhesien – Orientierungspunkte und „roter Faden“?	153
1. Synästhesien im Detail	154
a. Musik.....	156
b. Buchstaben, Wörter und Zahlen.....	158
c. Zeiteinheiten und andere Abfolgen, oder: Number forms.....	162
d. Rechtschreibung.....	164

e. Sprachen	165
f. Lernschemata	167
g. Kochen	170
h. Gesundheit und Krankheit	170
2. Charakteristika synästhetischer Orientierung: Beschreibung	171
3. Warum können Synästhesien ein „roter Faden“ sein?	175
a. Intensität von Synästhesien als Orientierung	176
b. Inhalte von Synästhesien als Orientierung	177
Schnelleres Erfassen	177
Erleichterung von Gedächtnisprozessen	177
Größerer Detailreichtum	184
Synästhesieformen	186
Synästhetische Räumlichkeit als Basis von Orientierungen	187
Einordnung – Interpretation – Wertung	189
Entweder-Oder oder Sowohl-Als auch?	189
4. Positionsbestimmung: „Fels in der Brandung“ oder „starres Gerüst“?	191
Teil II: Persönliche Dokumentationen	193
1 Synästhesie als Orientierung: Interview mit Sabriye Tenberken	195
2 Torsten Fellner: Synästhesie bei Kindern: Anfänge einer Orientierung?	205
Einleitung und Theorie	205
Beispiel 1: Tante Leni spricht blau	206
Beispiel 2: Du spielst falsch!	207
Beispiel 3: Wie schreibt man das?	207
Schlussworte	209
3 Melanie Ahrling: Mein buntes, inneres System	210
Die Woche als Orientierungssystem	211
Das Jahr und die Monate	212
Zahlen und Nummern	212
Geschichtliche Daten und Zeiträume	213
Buchstaben und Wörter	214
Farbenhören	215
Synästhesien und Orientierung beim Lernen	217
Abschließende Gedanken	218
4 Birgit Fork: Mein zweiter Geburtstag	221
Bunte Einsichten – bunte Wirklichkeiten	221
Bunte Buchstaben und Zahlen als Orientierungshilfen	222
Zeiteinheiten – Jahr – Monate – Wochen – Tage – Minuten	223
Abschließende Gedanken ohne Abschluss	224

5	Judy de Chantal: Judy de Chantal und Synästhesie.....	227
	Meine synästhetischen „Karten“	229
	Mehr über meine Synästhesie.....	232
	Meine synästhetischen Buchstaben und Zahlen in Farben und Oberflächen.....	233
	Wochentage.....	234
	Die Monate und Jahre	235
	Die Erdalter.....	236
	Weitere Anmerkungen	237
	Klänge.....	238
	Ein interessanter Gedanke.....	238
	Appendix.....	239
6	Carol Steen: Von Klängen und Schmerzen: Nützliche Farben.....	249
	Synästhesie-Geheimnisse, und meine Kunst.....	249
	Meine verschiedenen synästhetischen Wahrnehmungen.....	250
	Verwendung meiner Synästhesie zur Selbstheilung.....	251
	Notizen aus meinem Journal	254
7	Elisabeth Sulser: Farbige Töne und süße Terzen.....	257
	Synästhesie als Orientierung.....	257
	Die Entdeckung der farbigen Töne	257
	Die verschiedenen Formen meiner Synästhesie	257
	Synästhesie als Hilfe	260
	Synästhesie als ein Teil von mir.....	262
8	W. Joseph Long: Musik und Farbe.....	265
9	Talei Lakeland: Synästhesie als Orientierung beim Musizieren, Tanzen und Lesen.....	268
	Einleitung.....	268
	Sprache.....	268
	Musik lesen.....	269
	Musik	270
	Tanz	270
	Synästhesie.....	271
10	Jasmin Sinha: E ist nicht gleich E, oder: $8 + 8 = 19$	272
	1. Wie merkt man sich Zahlenreihen?	273
	2. Erinnerung an Namen.....	274
	3. Fremdsprachen.....	275
	4. Wie versaut man sich eine Mathe-Note?.....	276
	5. Das E und das O.....	277
	6. Walking Down the Street (The Real Group).....	279
	7. Autounfall und Synästhesien.....	282

11 Sean A. Day: Auf der Suche nach einem Weg des Erforschens.....	288
12 Matthias Waldeck: Nicht zu lesen – nichts verstanden! oder: Die Rolle von Laufbändern bei Gesprächen.....	293
13 Jennifer Maite: Synästhesie: Eine mit Mustern gefüllte Perspektive.....	295
14 Barbara Ryan: Begegnung mit Sprache – Erinnerungen an synästhetische Kodierungssysteme der Kindheit	301
Teil 1. Begegnung mit geschriebenem Englisch	301
Lesen lernen	306
Teil 2. Erlernen von Fremdsprachen	309
Erlernen von Fremdsprachen als Erwachsene	312
15 Ursula Ramseier: Von der grünen Gemse zur silbernen Gämse – die neue deutsche Rechtschreibung.....	315
16 Alissa Maresa Rohrbach: Synästhesie/Rechtschreibung	318
17 Harry Zingel: Was zum Teufel ist Synästhesie?.....	320
Meine ganz persönliche Lernstrategie	320
Vielfältige Wahrnehmungen	321
Synästhesie und Rechtschreibung	321
Synästhesie und Fremdsprachenlernen.....	322
Weitere Zusammenhänge?	322
18 Sarah H. Kirsch: Synästhesie und Kochen	324
19 Michaela Supper: Mein Leben mit Synästhesien VOR dem Schlaganfall und DANACH.....	327
Meine früheren Synästhesien	329
Schwierigkeiten nach dem Schlaganfall.....	331
Meine jetzigen Synästhesien	332
Zurzeit befinde ich mich in einer Veränderungsphase... ..	333
20 Marcia R. Smilack: Synästhesie: Spagat zwischen Bewusstseinssebenen	336
21 Patricia Lynne Duffy: Gibt es eine „Sensibility“ bei Synästhetikern?	341
Glossar	349
Literatur	365
Index	391
Zu den Autorinnen und Autoren	398